

Jether Garotti

COMPOSITOR • ARRANJADOR • ORQUESTRADOR • PIANISTA

Jether Garotti é compositor, arranjador, orquestrador e pianista brasileiro. Sua trajetória estabelece diálogos entre a música popular, a tradição sinfônica e as linguagens contemporâneas, reunindo refinamento da escrita musical, diversidade de repertórios e atenção à identidade de cada obra.

Bacharel em Música pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e mestre pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), construiu uma carreira marcada por colaborações com importantes nomes da música brasileira e por projetos de diferentes dimensões e propostas estéticas.

Ao longo de sua trajetória, desenvolveu uma parceria musical de mais de três décadas com Zizi Possi e realizou trabalhos com Marisa Monte, João Bosco, Ivan Lins, Gilberto Gil, Alcione e Edu Lobo, entre outros artistas. Sua experiência abrange formações camerísticas, projetos instrumentais e grandes produções sinfônicas, nas quais a orquestra participa da construção da identidade musical.

Como arranjador da Orquestra Sinfônica Heliópolis, do Instituto Baccarelli, participa de projetos que aproximam a escrita orquestral de diferentes manifestações da música brasileira. Entre os destaques estão as apresentações com os Racionais MC's no The Town 2023 e com Chitãozinho & Xororó no Rock in Rio 2024, além de produções televisivas como o programa Altas Horas, da TV Globo.

Em seus arranjos e orquestrações, explora as possibilidades expressivas dos instrumentos e a riqueza das combinações tímbricas. A escrita procura revelar novas perspectivas sobre o repertório, preservando sua essência e ampliando suas possibilidades de expressão.

Paralelamente, dedica-se à composição de música original e de trilhas sonoras para cinema e produções audiovisuais, integrando a tradição da escrita orquestral às possibilidades da produção musical contemporânea. Sua trajetória inclui o Prêmio APCA de 1981, conquistado com o Conjunto Guiomar Novaes.

A experiência acumulada ao longo de décadas consolida uma abordagem que articula conhecimento técnico, imaginação e sensibilidade. Seu trabalho busca uma relação orgânica entre a intenção artística, a linguagem musical e a experiência do público, com a música como espaço de comunicação, emoção e conexão humana.